



Entre les piliers du portail se dessine l'élégante silhouette de l'édifice principal du Clos de Mondétour. Réhabilité sous le contrôle d'un architecte des Monuments Historiques, il concrétise le double projet d'Aude et de Grégoire : créer une maison de famille dans une propriété d'époque ouverte sur le monde et la vie contemporaine.



Ci-contre et ci-dessous : un beau travail de restauration en matériaux nobles. Au-dessus du fronton de la porte d'entrée, où apparaissaient autrefois les armes de la maison, les oculi ont été mis à jour durant les travaux, tandis que tous les enduits furent réalisés à la chaux naturelle. Autour des baies à meneaux, précédemment murées et réouvertes telles qu'à l'origine, les chaînages qui rythment la façade sont en pierre ocrée de Saint Maixent. En bas, les pierres proviennent des carrières de Vernon.



## Clos DE MONDETOUT

**Le village de Fontaine-sous-Jouy abrite cette propriété qui tire son nom de la présence de nombreuses sources dont l'eau fut utilisée au cours des siècles pour transformer le blé et le lin grâce aux moulins. Quant au Clos de Mondétour; son appellation est tout aussi limpide : on y accédait par un détour nommé le chemin des sources.**

*Reportage : Michel Herman - Photos : Eric Exposito*

Comme on le trouve assez souvent dans cette vallée d'Eure où l'eau est affleurante partout ou presque, l'environnement de cette propriété est constitué d'une myriade de petites sources qui sortent de terre en amont. Close de murs sur trois côtés, le quatrième étant formé par la rivière Le Rosey, cette demeure étonne le visiteur qui découvre de loin sa façade blanche à l'ordonnement classique. Bien dessinée, à la façon des maisons de maître du XVIII<sup>e</sup> siècle, elle ne nous révèle pas d'emblée ses origines nobles qui remontent au XVI<sup>e</sup> siècle et se confirment par la présence de baies à meneaux entourées de pierres en chaînage. Au-dessus de la porte d'entrée, subsistent les vestiges du fronton qui encadrait les armoiries de la maison. Selon les



En haut : le Rosay constitué d'innombrables petites sources partout présentes dans cette belle vallée de l'Eure. Ci-dessus : un aperçu de la façade arrière. Les petites ouvertures du rez-de-chaussée ont été créées lors de la rénovation. Ci-contre, de part et d'autre de la porte et débordant du plan de la façade de bout en bout, le renflement de pierre du mur goutterot destiné à rejeter les eaux pluviales au-delà de l'édifice.



archives locales, cette demeure abrita François de Bassompierre, seigneur de Fontaine-sous-Jouy et Maréchal de France. Au fil des siècles, l'architecture de la maison, notamment les façades, connurent plusieurs transformations notables, l'ensemble subissant par endroits les outrages du temps, faute d'un entretien adéquat. Au début du X<sup>e</sup> siècle, la famille Mallard-Piéton en a fait une ferme, jusqu'à l'acquisition de la propriété par Aude et son époux en 1991. Ils ont souhaité donner à leur projet de rénovation un caractère familial tout autant qu'architectural. « Nous avons acheté cette propriété sur un coup de



Le rez-de-chaussée de la maison noble a été décoré dans un esprit qui met en valeur la qualité du bâtiment réhabilité tout en faisant la part belle à la recherche contemporaine de luminosité. Une lumière qui entre à foison par la grande porte ogivale, une clarté que l'on retrouve avec les murs badigeonnés à la chaux et les pierres blanches. Ci-contre : attenante au salon, la table dressée pour les hôtes.



*Ci-dessus et ci-dessous, nous sommes dans le salon qu'abrite l'ancien bâtiment agricole rénové en premier pour devenir l'habitation de la famille. A droite, le coin du feu avec sa cheminée Louis XIV achetée chez un récupérateur de matériaux anciens. Au-dessus, des bougeoirs en argent montés en luminaires. Entre les bougeoirs, disposées sur un présentoir, des «pierres de rêve», miniatures indiennes dont le veinage très particulier forme paysage. Les murs ont été badigeonnés dans des teintes ocrées, tandis que le sol est chaussé de terres cuites des Carrelages de Saint Samson. Les deux fauteuils et le petit divan, dit Duchesse brisée constituent un ensemble de famille du XVIIIe siècle.*

coeur, nous raconte Aude, et nous avons commencé sans tarder la réhabilitation d'un des deux bâtiments pour y loger nos trois enfants.». Cette bâtisse attenante qui le rejoint perpendiculairement était, dès son origine au XIXe, une annexe agricole. Elle fut d'abord rénovée à usage d'habitation pour la famille et l'on prit soin de garder les grandes portes des tracteurs pour un maximum de luminosité. Quant à la résidence de feu le

maréchal de Bassompierre, son caractère d'origine a été reconstitué, sous le contrôle d'un architecte des Monuments Historiques, grâce notamment à la réhabilitation des ouvertures initiales. Durant les travaux, nombre de choses furent découvertes, notamment la présence d'oculus sous les enduits et des traces de fondations alentour qui semblent indiquer qu'un ensemble plus vaste avait été ici édifié. La rénovation complète du



bâtiment principal, d'une surface habitable de deux cents mètres carrés par niveau, permet de disposer aujourd'hui de six chambres dont deux réservés à des hôtes. En effet, cette maison est désormais ouverte à des hôtes de passage, en visite aux jardins de Monet ou en balade au coeur de cette belle et verdoyante région, à la recherche d'un environnement calme et agréable dans une confortable et conviviale demeure de charme. La décoration intérieure, agrémentée par des meubles de famille, répondant au niveau exigé pour l'obtention «4 épis» des chambres d'hôtes, et la qualité d'accueil des maîtres de maison sont des raisons supplémentaires pour venir ici goûter à une quiétude bucolique dans une atmosphère d'exception. □



*Page de droite : une vue sur le parc aux premières lueurs printanières. La réouverture de la grande fenêtre apporte une lumière généreuse. En haut, la chambre Verte dite aux oiseaux à cause de son papier peint anglais... mais les oiseaux ne sont pas dans les cages. Ci-contre : la chambre Toile de Jouy où est encore visible le colombage d'origine. Ci-dessus : une petite cheminée en marbre avec son trumeau réchauffe la pièce.*

